

"Мыльная опера" (Авторитарная педагогика)

В подавляющем большинстве российских школ — почти чисто женские коллективы педагогов. Поэтому на уроке нередко можно услышать интонации героев телесериалов.

— Ну что расшумелись, милые мои? Сейчас — самостоятельная. И никаких "Но"! Отдыхать после школы будете, а сейчас ваша первейшая общественная обязанность, долг перед государством — учиться!

— И не стыдно тебе в тетради такую грязь разводить? Сначала нужно запасти листочек для черновика, все на нем решить, а потом аккуратно на чистовик! А то ведь и мне трудно понять твои каракули! В результате плохо и мне, и тебе — за каракули оценку снижу.

— А ты, Василий, на просьбы не реагируй! Написал первым — сдавай, нечего позволять другим за твой счет отметки наживать. Иди, отдохни. Запомните — на самостоятельной "каждый умирает в одиночку"!

— Лена, почему твой учебник у тебя на столе? Я же сказала перед началом работы — учебники на учительский стол! Знаю я вас — чуть отвернешься — и полезете списывать!

— Что значит — "Устали к седьмому уроку"? А вырастете — так директору своей фирмы скажете? И тогда будете вместо приличной работы по мусорным бакам копать!

— Хватит в окно глазеть! Все дописываем и сдаем. На уроке каждая минута бесценна! Никто не вскакивает! Как у нас с вами заведено? От каждого ряда тетради собирает и сдает ответственный за ряд!

— Ну как всегда, Вовочка! Во-первых, не на своем месте сидишь — мне классный руководитель план посадки оставила. Во-вторых, пытался только что списать! Твоя оценка будет на балл ниже!

— Что значит: "Не нужна ваша история"? Не нужна тебе, так и ты мне не нужен. Можешь выйти из класса — сразу спокойнее на уроке станет!

Дети действительно помнят такую учительницу, и помнят положительно — "суровая, но справедливая". К тому же она явно "работала" с ними, выделяясь на общем фоне. А когда к ним приходит другая учительница, прошедшая на своем "звездном" пути немного дальше, они ее просто не понимают:

— Ну что вы с нами так серьезно, по-взрослому? Нас надо с уроков выгонять и двойки ставить — тогда мы вам будем меньше на уроке мешать.

И эти слова тоже, к сожалению, не придуманы.

А теперь представьте — та же учительница входит в учительскую.

— Ой, Людочка, привет! Представляешь — два дня сидела дома и прямо больная стала. Все противно, места себе не нахожу. А сегодня пять уроков подряд — как праздник! Есть, конечно, разгильдяи, но в целом все классы ровные. Разве что в седьмом "Б" избыток холериков — по пять минут урока трачу, чтобы успокоить!

— Да я тоже заметила — у тебя на уроке они как-то оживляются, ты прямо тонус у всех повышаешь!

— Сама понимаешь — они же по этим новым программам сами совсем не тянут! Пока все не продиктуешь, не проследишь, чтоб каждый записал и выучил — ничего не получится. Вот и приходится нянчиться, как с первоклашками — совсем безответственные, хоть и девятый класс!

— Конечно, в новых учебниках теперь столько дат, фактов — сами они еще не способны все упорядочить.

— И еще жалуются — трудно им, видите ли! Мне тоже трудно по этой программе работать. Надо — значит надо!

Из приведенных диалогов отнюдь не следует, что наша условная "историчка" — плохая учительница. Скорее всего, она действительно искренне живет школой. И ученикам своим искренне желает добра. Только все, что она делает, можно сделать лучше, с меньшим напряжением для нее и учеников.

Для начала небольшой анализ. Диалог с классом соответствует характеристикам, которые американский психолог Роберт Бернс приводит, описывая учителя с пониженной самооценкой [2, с.305-310]:

"У учителей, обладающих **пониженной самооценкой**, были выявлены установки, заключающие в себе очевидный негативный потенциал, способный оказать на личность школьника пагубное влияние. Для характеристики собственного педагогического стиля они выбрали следующие утверждения:

1. Использовать любую возможность, создавая для учащихся трудности, так как это не дает расслабляться.
2. Стимулировать учащихся к учебе, вызывая у них чувство вины за свои промахи.
3. По возможности строить учебную деятельность на основе конкурентной борьбы.
4. Исходить из вероятности нечестного поведения учащихся на экзаменах.
5. Сталкивать учащихся лицом к лицу с суровой реальностью взрослой жизни.
6. Стремиться к установлению жесткой дисциплины.
7. Увеличивать степень наказания учащегося пропорционально его вине.
8. Отрицательно реагировать на тех учащихся, которые тебя не любят."

Диалог в учительской содержит в себе ряд признаков одного из типичных следствий пониженной самооценки — учительской авторитарности. Приведем эти признаки в явном виде и более подробно.